

# TBAND

LIVE MUSIC

## TECHNICAL RIDER

Stand 10/2019

### Kontakt

T-BAND GbR  
Friedrichstraße 10  
69198 Schriesheim



Thomas Münster  
Tel. (0172) 6206644

music@t-band.info  
www.t-band.info

[www.facebook.com/tbandmusik](http://www.facebook.com/tbandmusik)

**1) ALLGEMEIN**

- Die Band benötigt eine sichere und gut anfahrbare Parkgelegenheit in der Nähe der Bühne zum Be- und Entladen für einen Transporter (Sprinter ca. 6x2 Meter) und 2 PKW's.
- Optional: Abschließbarer Backstagebereich für 7 Personen der zu keiner Zeit der Veranstaltung Dritten zugänglich ist.
- Die Bühne, sowie die Beschallungs- und Lichanlage (falls vom Veranstalter gestellt) müssen vor dem vereinbarten Eintreffen der Band fertig aufgebaut, getestet und voll funktionsfähig sein.

**2) BÜHNE**

- Die Bühnengröße muss mindestens (6x5) sechs Meter in der Breite und fünf Meter in der Tiefe betragen und über einen hinteren oder seitlichen Treppenaufgang verfügen.
- Für Schlagzeug und Keyboard sind jeweils Riser mit mind. 2x2x0,50 Metern zu stellen.
- Bei Veranstaltungen im Freien, muss die Bühne vollständig und professionell wasserdicht überdacht sein. Auch hinten und an den Seiten ist die Bühne gegen eintretendes Wasser und Wind zu schützen. (Keine Partyzelte / Sonnenschirme / lose Planen etc.)

**3) BESCHALLUNGSANLAGE/PA**

- Das Beschallungssystem muss entsprechend der Größe der Veranstaltung und der zu erwartenden Zuschauerzahl ausreichend leistungsstark dimensioniert sein. Es muss daher ein Pegel von 115 dB SPL verzerrungsfrei bis zum FOH-Platz erreicht werden können.
- Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Delayline). Wenn möglich, soll das P.A. System geflogen werden.
- Bevorzugt werden professionelle 3/4-Wege-Aktivsysteme mit Subs (mind. 2x Doppel 18") z.B. von: L-Acoustics, Nexo, d&b, GAE, oder gleichwertige. Kein Eigenbau oder semiprofessionelle P.A.'s!
- Benötigt wird eine Mixingkonsole mit mind. 32 Eingangskanälen inkl. Phantomspeisung, sowie mind. 8 Aux-Wege und vier Effektwege und entsprechendem Multicore.
- Wir verwenden idealerweise Allen & Heath Qu-24 inkl. Stagebox Allen & Heath AR2412, oder Allen & Heath SQ7 oder gleichwertige Konsolen.

**4) MONITORING**

- Wir nutzen gesamtheitlich In-Ear-Monitoring.
- Der Bühnenmix wird von der Band selbst gemischt.
- Der FOH-Mix erhält Direct Outs je Kanal an die Stagebox.
- Ansonsten werden keine weiteren Monitore benötigt.

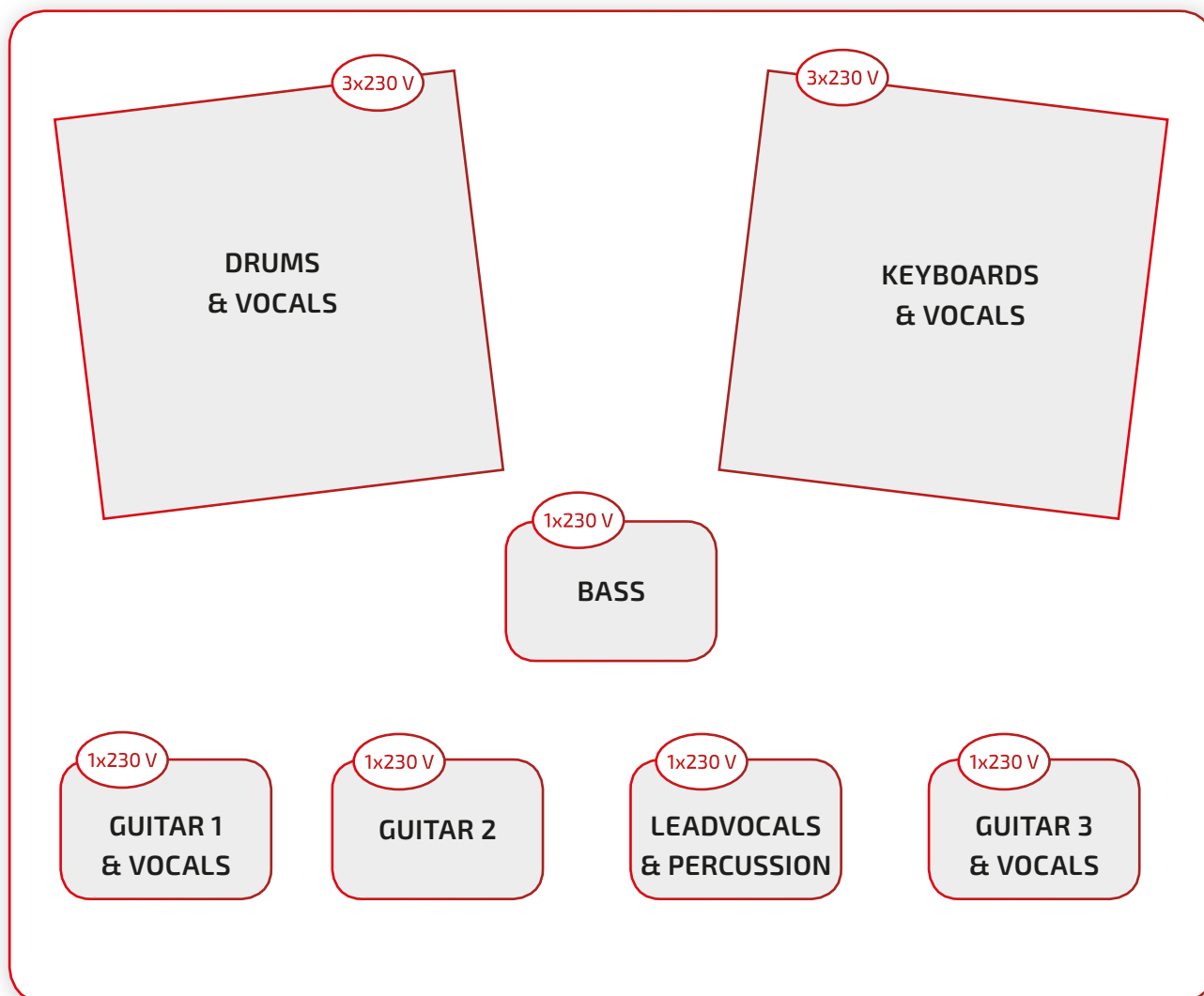
**5) LICHT**

- Gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen
- Farbige, dimmbare PARs, optional Movinglights an Front- und Backtruss. Auch ein paar Floorspots sind gerne gesehen.
- Das Licht sollte idealerweise von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden.

**5) STROM**

- Sofern die PA von uns selbst mitgebracht wird, benötigen wir für den Ton mindestens einen dreiphasigen 400V/16A Drehstromanschluss. Dabei sollte die Last gleichmäßig verteilt sein.
- Unbedingt muss beachtet werden, dass keine anderen Gewerke diesen Anschluss mitbenutzen.
- Ansonsten müssen Stromanschlüsse entsprechend des Aufbauplanes vorhanden sein.

## BÜHNENPLAN



Maßstab 1:35cm

## HINWEIS

- Bitte den Bühnenstrom an den markierten Orten (230V) oder entsprechend an den Seiten inklusive Mehrfach Steckdosen bereitstellen.
- Die Zeichnung oben ist nur eine schematische Darstellung. Die Position der Instrumente muss selbstverständlich an den jeweiligen Platzbedarf der Musiker und die vor Ort gegebene Situation angepasst werden.
- Die Band wird das gesamte Equipment zwischen Soundcheck und Show auf der Bühne stehen lassen.
- Eine entsprechender Belegungsplan der einzelnen Instrumente und der erforderlichen Instrumentenkanäle wird dem Tontechniker am Veranstaltungstag ausgehändigt, oder kann bei Bedarf im Vorfeld bei uns angefragt werden.